

ШИФР  
(не заполнять)

012878

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов  
Томской области «ОРМО»

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе (указать предмет) вариант 1

Выполнил (а)

Фамилия:

ХУРС

Имя:

АНАСТАСИЯ

Отчество:

ИГОРЕВНА

Класс: 10 А

Наименование школы: МАОУ «Гимназия г. Юрга»

Город (село): город Юрга

Область: Кемеровская область

Площадка проведения: МАОУ «Гимназия г. Юрга»

Сирота: нет (указать да/нет) Инвалид: нет (указать да/нет, если да, указать вид: зрение, слух, опорно-двигательный аппарат)

Дата рождения: 27 / 04 / 2000

Контактный телефон: 8 - 923 - 526 - 25 - 65

E-mail: myboxy@yandex.ru

vk.com/nactu99

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись \_\_\_\_\_

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78 (Семнадцать восемь)	4.03.14	Поплавская И.А.	И.А.

1. I. 5-а-в  
II. в-б-а  
III. а-в-б 9 б.
2. Туковский «Светляка» —  
Пушкин «Капитанская дочка» —  
Гончаров «Обломов»  
Гоголь «Мертвые души» 25.
3. а) — 0 б.  
б) — 0 б.  
в) — 0 б.
4. Рильев «К Временищку»  
Раевский «Идиот» (Как можно свободу)  
Пушкин «К Чаадаеву», «Деревня»  
Радишев «Вольность» 0 б.
5. а) Лермонтов «Когда волнуется несущая Нива»  
б) Пушкин «Энергия (Безумных лет угласшее веселое)»  
в) Фет «Осенняя роза»  
г) Некрасов «Земляные шумы» 8 б.
6. а) -5  
б) -8  
в) -а  
г) -б  
д) -2 10 б.

# ШИФР

7. Быть редактором электронного журнала собственного города — безуично интересно, и думаю. Самое ватное — это новостная лента, где будут описаны самые интересные последние новости, мероприятия. Очень будет замечательно, если появится рубрика «знакомства». Там, молодежь в большинстве, могут искать друзей, договариваться о встрече, общаться или попросить найти полуучика в кино. Можно добавить рубрику «куплю/продам» так как это очень удобно, когда люди из одного города смогут общаться — исключая поездка в другой город за этой вещью, что проблематично, и зачем? Если такой вещи есть почти у соседа. Было бы неплохо поместить информацию о крутниках, секциях, школах и детских садах с отсылкой на их сайт (если таковой имеется). Обязательно нужно поместить в журнал «доску новёта». Также можно создать «детскую страницу», с помощью которой дети смогут смотреть мультфильмы, играть в развивающие игры и слушать песенки. Это основные рубрики, не считаю краиних траксищущих, прогноза погоды и других..

8. а) - б  
б) - а  
в) - 2  
г) - в  
д) - е  
е) - г

5 б.

б б.

9. Денисовский - «Маскарад»

Асафьев - «Таловская казначейша»

Рубинштейн - «Демон», «Купец Калинников» 4 б.

10. «Михайловское» — А.С. Пушкин

«Мещиково» — А.П. Чехов

«Овсун» — Тютчев

«Старая Русса» — Ф.М. Достоевский

4 б.

11. В своем рассказе Чехов очень ярко передает то обаяние детства, которое давно позабыто взрослыми людьми. Ребёнок видит мир по-своему: он заинтересован только тем, что происходит здесь и сейчас, учености относительных, а потому стоит отвергнуть, и тут же что-то новое увидел внимание ребёнка. Румясто, поэтому автор описывает лишь то, что в данный момент ватно для главного героя: присека отсутствия взрослых и стоит за которыми они играют в шах. И посмотрите на это описание: «Они уехали на крестике к тому старому офицеру, который ездит на машинкой серой лошаде» — разве взрослый человек так сказал бы? Вред ли. Чехов погружен в детский мир, никакой беззаботной изюминки, где конёк

# ШИЧР

дорогие рубль, где нет места проблемам, а во внимание лишь «цифры, ореховая скорлупа, булочки и стеклянки». Автор рисует нам картину мироощущения ребенка, такого простого, беззаботного и радостного.

Чехов наблюдает за игрой детей и делает зарисовки виденного. Он делает это быстро, но настолько грамотно, что в готовом рассказе все видимое очень яркие и контрастные цвета автора. Ничего лишнего, лишь колоритные образы героя. На первых ~~взгляд~~ детях играют с азартом, и всё, но автор подчеркивает их индивидуальность. Каждый ребенок живет по-своему, у каждого Чехов стремится показать внутренний мир. Трижды интересует лишь Витя, Аня в силу своего самоубийства боится проиграть остальным, Алиса из-за возраста не имеет «ни корыстолюбия, ни самоубийства» и просто играет со всеми за компанию, ведь «ему утаскало приятно, если кто ударит или обругает кого», он любит присутствовать, чтобы увидеть процесс и радоваться успеху в тонне. Соня играет ради самого процесса и радуется победе, как за себя, а Андрею Банниа лишь «арифметика игр». Странность юнкера — свойство Чеховских рассказов — играет свою роль: контраст образов помогает читателю понять характер каждого персонажа. Вася же уже не ребенок, и он настолько промывашивается «детьми». В нем уже есть здравый смысл, он рассуждает о пользе или вреде азартных игр: «Разве можно давать детям деньги» — этим он сам себе выдает из них чисто. Он прекрасно понимает, что рубль дороге конфеты. Думаю, именно это помогает автору раскрыть его характер. Восхищаясь в первой реплике Васи показом о его мышлении. Милые фразы Чехова «вы у него заслонили, разогоревшиеся», «недогоня», «минкалист» не соответствуют атмосфере детства, а потому Вася выделяется на фоне «детворы», он старше...

Чехов ярко обрисовал портреты детей, и мне кажется, что никакого он не выделяет для себя как самого привлекательного. Все дети имеют и привнесли ему своей наивностью, беззаботностью. Их образ мышления Чехову интересен, ведь нет ничего чистее и светлее, чем детската душа, которую автор и пытается познать и передать читателю.

Рассказ имеет комуловку очень комическую. Неожиданно дети теряют интерес к игре, делятся теряют свою чистоту. Этими завершающим эпизодом Чехов хотел еще раз подчеркнуть детскую сущность. Ребенок живет в своем мире, беззаботном и счастливом. ~~Этот~~ <sup>Его</sup> ~~ничего~~ ~~непостижимо~~, он ~~никогда~~ ~~внимавший~~ ~~изображающим~~ из окружающей среды и живет в соответствии с ~~ней~~. Детей не волнуют глобальные вопросы, они не задумываются о величии, о проблемах общества. Они просто живут и, самое того не зная, насматриваются наизнанку. Меняются их черты, меняются идеи, но никогда не потерянна эта беззаботность. Тотчас ~~исчезают~~, когда ~~приходит~~ наступает время взросления...

$$48 + 30 \approx 78 \text{ б.}$$